

كامل كيلاني



قصص علمية

# جسارة الغاية



NC

Ch  
892.736

كيل  
ج



مكتبة واداء

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد حامد الكيلاني

القاهرة

جمال كيراني

قصص علمية

# جَبَّارة الغابة

الطبعة الحادية عشرة



دار المعارف

تصميم الغلاف : محمد أبو طالب

رقم الإيداع	١٩٩٧/١٣٦٤٥
الترقيم الدولي	ISBN 977-02-5518-I

٧/٩٧/١٠٤

طبع بمطابع دار المعارف ( ج . م . ع . )

---

الناشر دار المعارف - ١١١٩ كوريس النيل - القاهرة ج م ع

## مقدمة

وَلَدَى رَشَادُ :

لقد أعجبك هذا اللونُ المشرقُ من القصصِ العامىِّ الرائعِ السَّهلِ ،  
وأعجبني أننى وُقِّتُ إلى إعجابِك وإرضائِك ، وتحبيبِ العلمِ إلى نفسك ،  
وتبديلِ زُهدِك فيه : حُبًّا له ، وشغفًا به .

وقد رأيتُ : كيف رَحَّبْتَ بتلكَ القصصِ ، التى قَبَسْتَهَا لك فى  
الأجزاءِ السَّابِقَةِ من هذه المجموعةِ المختارةِ ، وسرَّنى أنك أقبلتَ على  
قراءتها ودرسِها وتلخيصِها ، ولم تتركْ منها شاردةً ولا واردةً إلا تعرَّفَتها ،  
وأحطتَ بِها علمًا ؛ فحِمدتُ هذه النتيجةَ السَّارةَ التى كنتُ أقدِّرها  
لهذه القصصِ الشائقةِ .

ولقد كنتُ أرى نُفُورَكَ من تلكَ الكتبِ العلميَّةِ الجافةِ ، التى طالما  
زَهَدْنَا فى قراءتها — حينَ كنا أطفالًا — فلا أَلُومُكَ فى هذا النُّفُورِ ، بل أَقرُّكَ  
على رأيِك ، وألتمسُ لك وُجُوهَ المَعاذيرِ ؛ فإنها لم تُكْتَبْ — على الحقيقةِ —

لك ، ولم تُؤَلَّفْ ليقراها أمثالك ؛ فهي تَعْرِضُ أمامَكَ جَمَهْرَهُ مُضْطَرِبَةً  
 مُهَوَّشَةً مِنْ أَخْلاطِ المَعَارِفِ ، وَأَشْتَاتِ العُلُومِ ، وَتَزَحَّمُ رَأْسَكَ النُضْ بِهَا  
 فِي غَيْرِ تَشْوِيقٍ وَلَا تَرْغِيبٍ ؛ فَتُبْغِضُ إِلَيْكَ الثَّقَافَةَ ، وَتُنْفَرُكَ مِنَ المَعْرِفَةِ  
 أَمَّا الْآنَ ، فَقَدْ تَجَلَّتْ لَكَ الحَقَائِقُ العِلْمِيَّةُ فِي أَجْمَلِ طُورَةٍ يَأْتِيهِ ،  
 وَأَبْرَعَ أُسْلُوبٍ فَصِيٍّ ، وَلِبَسَتْ ثَوْبًا خِيَالِيًّا أَخَذًا ، يَمْلَأُ نَفْسَكَ بِهِجَةً  
 وَجُبُورًا . فَلَا عَجَبَ إِذَا أَقْبَلْتَ عَلَى قِرَاءَتِهَا وَفَهَمَهَا ، وَرُحْتَ تَتَعَجَّلُنِي فِي  
 طَلَبِ المَزِيدِ ، وَتَتَنَجَّزُنِي الوَعْدَ فِي إِلْهَاجٍ شَدِيدٍ .

وَلَنْ أَمُطَّلَ وَعْدِي لَكَ ؛ فَقَدْ أَخَذْتُ نَفْسِي بِتَحْقِيقِ رَجَائِكَ ، وَتَوَخَّيْ  
 رَغْبَاتِكَ ، وَتَحْيِيبِ المَعَارِفِ إِلَيْكَ ، مَا اسْتَطَعْتُ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا

كامل كبريت

## ١ - حَدِيثُ النَّسِيمِ

مرَّ نَسِيمُ الصَّبَاحِ عَلَى الْأَزْهَارِ الْبَهِيجَةِ النَّاضِرَةِ الَّتِي تزدانُ بِهَا الْأَجَمَةُ ،  
وَهَمَسَ النَّسِيمُ فِي أَمْنَاءِ خَطَرَتِهِ ( فِي خِلَالِ مُرُورِهِ ) :  
« يَا لَهُ مِنْ نَبِيٍّ هَائِلٍ ! يَا لَهُ مِنْ نَبِيٍّ هَائِلٍ ! »  
فانزعجتِ الزَّهْرَاتُ ، وَقَالَتْ مدهوشةً : « أَيُّ نَبِيٍّ تَحْمِلُ ،  
يَا نَسِيمَ الصَّبَاحِ ؟ »

فَهَمَسَ النَّسِيمُ الْبَلِيلُ ( الْمُحَمَّلُ بِالنَّدَى ، الْمُبَلَّلُ بِهِ ) :  
« لَقَدْ هَلَكْتُ جَبَّارَةُ الْغَابَةِ ! لَقَدْ هَلَكْتُ جَبَّارَةُ الْغَابَةِ ! »  
فَقَالَتْ زَهْرَةُ الْأَقْحُوَانِ ، وَهِيَ أَعْلَى أَزْهَارِ الْغَيْضَةِ ارْتِفَاعًا ( وَالْغَيْضَةُ .  
مُجْتَمَعُ الشَّجَرِ ) :

« أَتَعْنِي : السُّنْدِيَانَةُ الْمَجُوزَ ؟ وَكَيْفَ هَلَكْتُ هَذِهِ الْجَبَّارَةُ ، وَهِيَ  
مِثَالُ الْقُوَّةِ وَالصَّلَابَةِ ؟ هَذَا لَا يَكُونُ ؛ فَإِنَّ الْعَمَالِقَةَ الْأَشِدَّاءَ لَا يَمُوتُونَ .  
وَمَا أَحْسَبُكَ إِلَّا وَاهِمًا مُخْطِئًا فِي حُسْبَانِكَ ، يَا سَيِّدِي النَّسِيمُ .  
وَكَيْفَ تَرِيدُنَا عَلَى أَنْ نَصَدِّقَ هَذَا النَّبَأَ ، وَقَدْ كَانَتْ - إِلَى أَمْسٍ -

شامخةً ، ذاهبةً في الفضاء ، كأنها المِلاقُ العظيمُ ، أو الماردُ الجبارُ  
الهائلُ ، كما حَدَّثَنِي صَدِيقِي القُبْرَةُ ، التي كانتْ تَعْرُدُ عَلَى أَفْئَانِهَا ( تُغْنِي  
عَلَى أَغْصَانِهَا ) فِي الْيَوْمِ السَّابِقِ ؟ »  
فَجَمَعَمَ النَّسِيمُ ( تَكَلَّمَ خَافَتِ الصَّوْتِ ) ، وَهُوَ يَتَعَدُّ :  
« لَقَدْ مَاتَ جَبَّارَةُ الْغَابَةِ ، وَلَقِيتُ حَتْفَهَا ( مَوْتَهَا ) لَيْلَةَ أُمْسٍ .  
نَعَمْ هَلَكْتَ الْجَبَّارَةُ ، وَقَتَلْتَهَا الْمَاصِفَةُ قَتْلًا ! »

## ٢ - حُزْنُ الشَّرَاشِيرِ

وَكَانَ شُرْشُورَانِ يَمْرَحَانِ عَلَى حَافَةِ الْأَجَمَةِ ، فَسَمِعَا هَمْسَ النَّسِيمِ  
وَأَصْفَا إِلَى كُلِّ مَا قَالَهُ ؛ فَتَمَلَّكَهُمَا الدَّهْشُ وَالْمَجَبُّ .  
فَقَالَتْ « أُمُّ شَرِّشَرَةٍ » :  
« أَتُصَدِّقُ هَذَا النَّبَأَ الْهَائِلَ ! إِنِّي لَا أُسْتَطِيعُ تَصْدِيقَهُ ! »  
فَأَجَابَهَا « أَبُو بَرَأَقِشَ » :  
« مَا أَظُنُّهُ كَاذِبًا فِيمَا قَالَ ؛ فَلَنْظُرْ إِلَيْهَا لِنَتَبَّهَتْ . »  
فَأَقَرَّتْهُ « أُمُّ شَرِّشَرَةٍ » عَلَى رَأْيِهِ .





ثم طار الشرشوران - من قورهما ( تَوًّا ) - وأخفقا  
 ( ضربا بأجنحتيهما ) ، وسرعان ما وصلا إلى شجرة البلوط . وثم  
 ( هناك ) أيقنا أن النسيم لم يكن مخدوعا فيما عرفه ، ولا كاذبا  
 فيما قرره .

لقد رأى الشرشوران مَصْرَعَ جَبَّارَةِ الصَّابَةِ ، وحزنتهما تلك  
 الخاتمة المؤلمة ، وهالهما ( أخافهما ) أن يريا جسما الكبير مطروحا  
 على الأغصان ، وقد اقتلعت العاصفة جذورها من الأرض ، وحطمت  
 أغصانها بلا رحمة .

ونظر الشرشوران إلى شجرة البلوط بعيون دامعة .

وقالت « أم شرشرة » ، بصوت خافت :

« ألا ترى هذه النكبة الهائلة ؟ لا جرم ( حقا ) أنها خسارة  
 فادحة ، يا أبا براقش . وسيحزن عليها إخوتنا الشراشير ، وغيرها  
 من الطيور . »

فأجابها « أبو براقش » ، وقد اشتد به الأمل والحزن :

« صدقت - يا أم شرشرة - فهي نكبة جسيمة ، وخسارة



لا تُعَوِّضُ . لقد انقضى اليومَ عهدٌ ( انتهى زمنٌ ) سعيدٌ ، طالما  
نعمنا به بين أغصانِ هذه الجبَّارةِ المجوزِ . ولنَ نَظْفِرَ — بعدَ الآنَ —  
بما نعمنا به في ظلالها الوارفةِ المبسوطةِ من المَرَحِ والزَّفَرَقَةِ ، وتمثيلِ  
أدوارِ الاستِخفاءِ ، وما إلى ذلكِ من الألعابِ البهيجةِ .

وما أشدَّ حُزننا لِمَصْرَعكِ ، وما أشدَّ أَلَمنا لوداعكِ ، أيتها الشجرةُ  
العزیزةُ علينا ! فلقد طالما خَفَقْنَا ( طَرْنَا ) وأَوَيْنَا إِلَيْكِ ( اتَّخَذْنَاكِ لَنَا  
مَنْزِلًا ) ؛ فَأَوَيْنَا ، كما آوَيْتِ غَيْرَنَا من كِرامِ الطَّيرِ ، وَأَنْقَذْتَ أَرْواحنا  
وَأَرْواحَهُمْ من الهلاكِ . وكَم خَبَّاتِ أَغْصَانُكَ الْكَبِيرَةُ من طُيُورٍ كَانَتْ  
تَلَوِّذُ ( تَلَجَّأُ وَتَحْتَمِي ) بِكَ ، كُلَّمَا رَأَتْ « أَبَا الْأَشْعَبِ » : ذَلِكَ الْبَازِيَّ  
الشَّرِيسَ ، وَهُوَ يَتَلَسَّسُهَا ( يَتَطَلَّبُهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ) جَاهِدًا فِي بَحْثِهِ عَنْهَا ؛  
فَلَا يَظْفِرُ مِنْهَا بِطَائِلٍ ( لَا يَرْجِعُ بِفَائِدَةٍ ) . وكَم وَقَيْتِهَا غَائِلَةَ الْعِقْبَانِ !  
وَلَسْتُ أَنْسى تِلْكَ الْأُسْرَةَ مِنَ الْعِقْبَانِ الْفَتَّاكَةِ ( الْمُفْتَرِسَةِ ) ، حِينَ قَدِمَ  
الْقَرْنُ : رَبُّ تِلْكَ الْأُسْرَةِ . وَلَقَدْ سَمِعْتُهُ يُحَادِثُ زَوْجَتَهُ : « الْقَنَوءُ »  
وَوَلَدُهُ « النَّاهِضُ » ، وَقَدْ تَمَلَّكَ الْغَضَبُ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَمُتْ عَلَى طَائِرٍ  
وَاحِدٍ يَأْكُلُهُ . »

فَقَالَتْ « أُمُّ شَرَشَرَةٍ » : « وَهَلْ نَسِيتَ أُسْرَةَ النُّسُورِ الَّتِي وَفَدْتَ عَلَيْنَا - مُنْذَ أَسَايِعَ - وَقَدْ ضَاعَ تَعْبُ « الضَّرِيكِ » : رَبُّ تِلْكَ الْأُسْرَةِ ، وَزَوْجِهِ « الْعِتْرَةِ » وَوَلَدِهَا « الْهَيْثَمِ » ، بَلَا طَائِلٍ ( بِنَعْرِ فَائِدَةٍ ) ؛ لِأَنَّ الطُّيُورَ قَدْ اخْتَبَأَتْ بَيْنَ أَغْصَانِ هَذِهِ الْجَبَّارَةِ ، فَلَمْ تَقَعْ عَلَيْهَا عَيْنُ كَائِنٍ كَانَ ؟ »

فَقَالَ « أَبُو بَرَأَقِشَ » : « كَلَّا ، لَمْ أُنْسَ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الذِّكْرِيَّاتِ . وَكَمْ لِهَذِهِ الشَّجَرَةِ الْعَزِيزَةِ عَلَيْنَا مِنْ مَآثِرَ ( مَكْرُمَاتٍ ) وَأَيَادٍ لَا تُحْصَى ( نَعَمْ لَا تَعُدُّ ) ! »

فَقَالَتْ « أُمُّ شَرَشَرَةٍ » : « لَقَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ هَذِهِ الْجَبَّارَةَ لَا تَمُوتُ ! » فَقَالَ « أَبُو بَرَأَقِشَ » : لَمْ يَكُنْ يَدُورُ بِخَلْدِي ( يَمُرُّ بِأَلِي ) قَطُّ أَنَّ هَذِهِ الْجَبَّارَةَ تَهْلِكُ ( تَمُوتُ ) ، لِأَنَّهَا مِثَالُ الْهُوَّةِ وَالصَّلَابَةِ . وَلَا شَكَّ أَنَّ مَضْرَعَهَا ( مَقْتَلَهَا ) سَيَحْزُنُ أَصْدِقَاءَنَا ، حِينَ يَعْلَمُونَ نَبَأَهُ الْهَائِلَ ( خَبَرَهُ الْمُحْزِنَ ) . وَالْآنَ - وَقَدْ انْقَضَى هَذَا الْعَهْدُ السَّعِيدُ ، وَذَهَبَتْ تِلْكَ الْأَيَّامُ الْهَيْئَةُ إِلَى غَيْرِ رَجْمَةٍ - أَجِدُنِي مُتَأَلِّمًا حَزِينًا ، وَأَنَا أَسْأَلُ نَفْسِي : تَرَى كَيْفَ تَمِيشُ السَّنَاجِيبُ بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ ؟ »

لَمَلَّكَ رَأَيْتَ السَّنَجَابَ — أَيُّهَا الْقَارِئُ الصَّغِيرُ — فِي حَدِيقَةِ  
الْحَيَوَانَ ، وَلَمَلَّكَ لَا تَزَالُ تَذَكُّرُ ذَلِكَ الْحَيَوَانَ الطَّوِيلَ الذَّنْبَ ،  
الْحَسَنَ الشَّمْرَ ، الَّذِي يُشَبَّهُ بِلَوْنِهِ ، فَيَقَالُ : اللَّوْنُ السَّنَجَابِيُّ !  
وَاسْتَأْنَفَ « أَبُو بَرَأَقِشَ » قَائِلًا : « تُرَى كَيْفَ تَظْفَرُ هَذِهِ السَّنَاجِبُ  
بِطَعَامِهَا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ ، وَقَدْ حُرِّمَتْ الْقَسْطَلُ — ثَمَرَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ  
النَّافِعَةِ — الَّذِي هُوَ أَشْمَى نِمَارٍ فِي الْأَجْمَةِ ؟ »

فَقَالَتْ « أُمُّ شَرِشْرَةَ » ، وَهِيَ تَقْفُزُ حَوْلَ الشَّجَرَةِ الْهَالِكَةِ :  
« خَبَّرَنِي — يَا أَبَا بَرَأَقِشَ — أَتَرَاهُمْ يَتْرَكُونَ هَذِهِ الْجَبَّارَةَ الصَّرِيعَ ،  
طُولَ فَصْلِ الشِّتَاءِ ، فِي هَذَا الْمَكَانِ ؟ »

فَأَجَابَهَا « أَبُو بَرَأَقِشَ » : « كَلَّا يَا عَزِيزَتِي ؛ فَإِنَّ رِجَالَ الْقَرْيَةِ  
سَيَخْضُرُونَ لِلِاخْتِطَابِ (اِقْتِطَاعِ الْحَطَبِ) ، بَعْدَ قَلِيلٍ مِنَ الزَّمَنِ ، وَلَنْ  
يَبْرُكُوها حَيْثُ هِيَ ؛ لِأَنَّ خَشَبَ الْبَلُوطِ عَظِيمُ الْفَائِدَةِ ، جَلِيلُ النِّفْعِ  
لِلنَّاسِ . وَقَدْ حَدَّثَنِي أُخْتِي « أُمُّ بَرَقِشَ » أَنَّ النَّاسَ يَنْتُونُ مِنَ الْبَلُوطِ  
يُبْنُونَ كَبِيرَةً ، تَمْشِي عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ ، يُسَمُّونَهَا : سَفْنًا وَبَوَاحِرَ  
وَمَرَاكِبَ . »

فصاحت « أم شرشرة » بصوتٍ حزين :

« يالْك من جبارةٍ تاعسةٍ ، أيتها الشجرة العجوزُ . وَلَسْتُ أَشْكُ  
 فِي أَنَّ لَكَ تَارِيخًا حَافِلًا . فَمَنْ لَنَا بِأَنْ نَتَعَرَّفَ قِصَّتَكَ ؟ »

فقال « أبو براقش » : « صَدَقْتُ - يَا زَوْجِي العزيرة - فَإِنِّي شَدِيدُ  
 الشَّوْقِ إِلَى تَعَرُّفِ قِصَّةِ هَذِهِ الْجَبَّارَةِ الصَّرِيعِ . »

فقالت « أم شرشرة » : « فَلْنَذْهَبْ إِلَى « أَبِي الْخُطَّافِ » ، أُعْنِي :

ذَلِكَ الْحِدَاةَ الذَّكِيَّ ، لِنَتَعَرَّفَ مِنْهُ قِصَّةَ الْجَبَّارَةِ الْهَالِكَةِ . »

فقال لها « أبو براقش » : « كَلَّا يَا عَزِيزَتِي ، بَلْ نَذْهَبُ إِلَى  
 « ابْنِ دَايَةَ » : ذَلِكَ الْعَمَقُ الْهَرَمِ ( الْغُرَابِ الْمُسِنِّ ) ؛ لِيَقْصَّ عَلَيْنَا  
 أَنْبَاءَ الشَّجَرَةِ . فَهُوَ - وَحْدَهُ - خَيْرٌ بِتَارِيخِهَا كُلِّهِ . »

فقالت « أم شرشرة » : « أَتَظُنُّهُ أَعْمَى مِنْ « أَبِي الْخُطَّافِ »  
 بِتَارِيخِهَا ؟ »

فقال « أبو براقش » : « لَيْسَ فِي هَذَا شَكٌّ ، فَهُوَ يَعْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ . »

فقالت « أم شرشرة » : « هَلُمَّ ( تَعَالَ ) ، فَلْنَذْهَبْ إِلَيْهِ جَمِيعًا . »

### ٣ - « ابن دأية »

كان « ابن دأية » عَقَقًا ذَكِيًّا ، طَاعِنًا فِي السَّنِّ . وكان بعض الناس يُطْلِقُ عَلَيْهِ اسْمَ « الثُّرَابِ النُّوحِيِّ » - لكثرة نُوحِهِ ( بَكَائِهِ ) - كما كان الآخرون يُطْلِقُونَ عَلَيْهِ اسْمَ : العَقَقِ ؛ لأنه يُكْثِرُ مِنَ النُّطْقِ بِكَلِمَةٍ : « عَقْ - عَقْ » .

وكان « ابن دأية » هَذَا شَيْخًا مُسِنًّا - كما قُلْنَا - فَأَصْبَحَ - لِيُضَفِّهِ - لَا يَكَادُ يَبْرَحُ وَكْرَهُ ( قَلَّمَا يُفَارِقُ عُشَّهُ ) الَّذِي اخْتَارَهُ لِنَفْسِهِ ، فِي رَأْسِ شَجَرَةٍ بَاسِقَةٍ (عَالِيَةٍ) مِنْ أَشْجَارِ الْحُورِ . وقد ضَعُفَ الْبَصَرُ « ابن دأية » مِنَ الْكِبَرِ ، وَانْتَابَتْهُ أَعْرَاضُ الشَّيْخُوخَةِ ؛ فَأَصْبَحَ لَا يَكَادُ يُبْصِرُ شَيْئًا ، وَتَسَاقَطَ رِيشُهُ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا الْقَلِيلُ .

وَلَمَّا وَصَلَ الشُّرْشُورَانِ إِلَى وَكْرِ الْعَقَقِ ، سَلَّمَا عَلَيْهِ ؛ فَرَدَّ عَلَيْهِمَا التَّحِيَّةَ ، بَعْدَ أَنْ عَرَفَ صَوْتَهُمَا . ثُمَّ قَالَ لَهُمَا بِصَوْتِهِ الْأَبْعَجِّ ( الْغَلِيظِ ) الَّذِي فِيهِ بُحَّةٌ ) : « أَهْلًا وَسَهْلًا بِكُمَا ، أَيُّهَا الْعَزِيزَانِ الصَّغِيرَانِ ! » فَقَالَا لَهُ : « سَعِدَ يَوْمُكَ ، يَا عَمَّنَا الْعَزِيزَ . »





وإنما أطلقا عليه اسم : النعم — ولم يكن لهما عمًا — لأن طيور  
البلد كلها تعودت أن تُناديه بهذا اللقب .  
ثم قال الشرشوران : « كيف صحتك — في هذا الصباح —  
يا عمنا » ابن دأية ؟ »

فقال لهما : « لست على ما يُرام ( لست كما أُحب وأشتهى )  
يا عزيزي . فقد رابني بصري ( لقيت به ما أكره ) ؛ فلا أكاد  
أبصر شيئًا . فخبّراني : ماذا عندكما من الأنباء الجديدة ؟ »

فقالا له : « ألا تعرف — يا عمنا — أن العاصفة قد اقتلعت  
شجرة البلوط المعجوز ، التي نطلق عليها اسم « جبارة الغابة » ؟ »  
فدعّر « المقمق » ( خاف ) ، ووقف على إحدى رجلتيه ، وقال  
مذهوشًا : « أيّ نبي تخيلان ؟ وكيف تقولان ؟ أجبارة الغابة تعبان ؟  
كيف هلكت ؟ لعلكما تريدان أن تعبنا ( تهزأ ) بي ،  
وتضحكا مني ! »

فقال الشرشوران : « كلا ، كلا — يا أبا عقمق — ليس مزاحًا  
ما تقول . إنها الحقيقة الرائنة ( الحاضرة الواقعة ) التي لا شك

فيها ، وقد جئنا نسألك : هل تعرف قصة هذه الشجرة وتاريخها ؟  
 فقال « المتعق » متألماً محزوناً : « قصتها وتاريخها ؟ كيف  
 أجهلُهما ؟ ومن أعرفُ بهما مِنِّي وأخبرُ ؟ أجل ( نعم ) أعرفُهما على  
 التحقيق . وقد حدثتني أمي بهما - رحمة الله عليها - أكثر من  
 مرة ... مسكنة شجرة البلوط ! أ ماتت ؟ ها نحن أولاء قد فقدنا  
 صديقاً كريماً ، عزيزاً علينا أن نفقده ! »

#### ٤ - نشأة الجبارة

وجئتم ( قعد ) الشرشوران على حافة العش ، ووقف المتعق ، ثم  
 قال متحسراً متفجعاً :

« إنيكما ( خذا ) - يا عزيزي - قصة هذه الجبارة العجوز :  
 لقد حدث ، منذ زمن بعيد : بعيد جداً ، قبل أن تولد أشجار هذا البلد كله -  
 - التي ترينها أمامكما - أن سقطت ثمرة صغيرة من شجرة كبيرة  
 هي شجرة البلوط ، التي كانت تعيش في ذلكما الزمن الغابر . وكان  
 في تلكما الثمرة طفل صغير ، راقد في مهده ، وهو - في مستهل حياته -

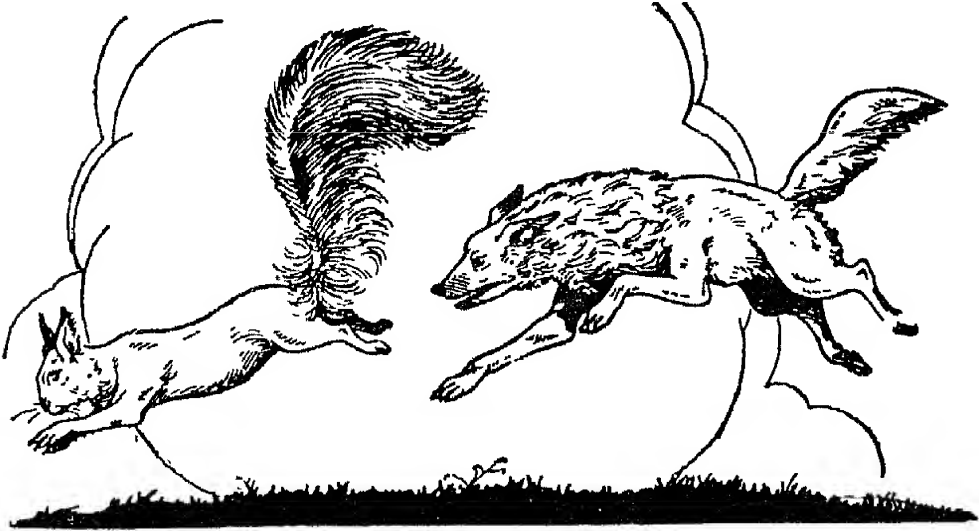
ضَعِيفٌ لَا قُوَّةَ لَهُ . وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْجَنِينُ إِلَّا بَذْرَةً صَغِيرَةً مِنْ  
نَوْعِ الْبُذُورِ الَّتِي تَرِيَانُهَا فِي ثَمَارِ الْبَلُوطِ . وَلَمْ يَكُنْ لِلْجَنِينِ أُمْنِيَّةٌ أَشْهَى  
( أَحَبُّ ) إِلَى نَفْسِهِ مِنْ أَنْ يَعِيشَ بِالقُرْبِ مِنْ أُمِّهِ الْعَزِيزَةِ ، حَيْثُ  
يَخِيا فِي أَمْنٍ وَدَعَةٍ ( رَاحَةٍ وَطُمَأْنِينَةٍ ) ، تَحْتَ أَغْصَانِهَا الْكَثِيفَةِ .  
وَلَكِنْ يُرِيدُ الْمَخْلُوقُ أَمْرًا ، وَيُرِيدُ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ - أَمْرًا آخَرَ .  
وَلَا مَرَدَّ لِمَشِئَةِ الْخَالِقِ الْمُدَبِّرِ الْقَوِيَّ الْعَزِيزِ . سَقَطَتِ الثَّمَرَةُ عَلَى  
الْأَرْضِ - كَمَا حَدَّثْتُكُمَا - فَهَلْ تَعْلَمَانِ مَاذَا حَدَثَ ؟

لَقَدْ آَلَمَتْهَا السَّقَطَةُ ، وَأَذْهَلَهَا ( أَنْسَاهَا ) الْآلَمُ ، حَتَّى كَادَتْ تَفْقِدُ  
رُشْدَهَا . وَإِنَّمَا لُتَعَانِي ( تُقَاسِي ) أَلَمَ السَّقُوطِ ، إِذْ بَصُرَ بِهَا سِنْجَابٌ ،  
فَانْقَضَ عَلَيْهَا لِأَيِّ كَلَمَا . فَانْزَعَجَ الْبَلُوطِيُّ الْجَنِينُ ، وَاشْتَدَّ خَوْفُهُ ،  
وَأَيَّقَنَ أَنَّهُ - لَا مَحَالَةَ - هَالِكٌ . وَلَكِنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ -  
كَتَبَ لَهُ السَّلَامَةَ مِنَ الْهَلَاكِ ، وَقَيَّضَ ( هَيَّأَ ) لَهُ الْفَرَجَ ، وَبَدَّلَ  
يَأْسَهُ رَجَاءً .

أَتَعْرِفَانِ كَيْفَ نَجَّى الْجَنِينُ ؟

لَقَدْ سَمِعَ عَوَاءً عَالِيًا : « عَوْ ! عَوْ ! » ، فَأَيَّ صَوْتٍ سَمِعَ ؟ إِنَّهُ

عُواءُ الْكَلْبِ . فَلَقَدْ نَشِطَ « ابْنُ وَازِجٍ » - وَهُوَ كَلْبٌ كَانَ يَعِيشُ  
قَرِيبًا مِنْ هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ - فَرَّاحٌ يَجْرِي مُسْرِعًا ، وَهُوَ يَنْوِي خَلْفَ  
السَّنَجَابِ ؛ لِيَلْحَقَ بِهِ وَيَقْتَرِسَهُ . فَارْتَعَدَتْ فَرَائِصُ السَّنَجَابِ ( الْفَرَائِصُ



جَمْعٌ : فَرِيصَةٌ ، وَهِيَ لَحْمَةٌ - بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْكَتِفِ - تَهْتَزُّ عِنْدَ مَا  
يَكُونُ الْخَوْفُ . )

وَسُرَّعَانَ مَا أَلْقَى السَّنَجَابُ ثَمَرَةَ الْبُلُوطِ الصَّغِيرَةِ ، وَلَجَأَ إِلَى الْفِرَارِ  
حَتَّى لَا يَفْتِكَ بِهِ « ابْنُ وَازِجٍ » ( لَكِنْ لَا يَقْتَرِسُهُ الْكَلْبُ ) .

## ٥ - مَوْطِنُ الشَّحَارِيرِ

وَلَبِثَ الْبُلُوطِيُّ الْجَنِينُ - مُنْذُ ذَلِكَمَا الْحَيْنِ - بَاقِيًا عِنْدَ حَافَةِ  
دَوْحَةٍ كَبِيرَةٍ ، هِيَ شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ مُتَّسِعَةٌ ، عَلَى مَقَرَبَةٍ مِنْ سِيَاحِ  
كَبِيرٍ مِنْ أَشْجَارِ الْبُنْدُقِ . وَظَلٌّ فِي مَهْدِهِ رَاقِدًا مُسْتَسْلِمًا لِنَوْمٍ عَمِيقٍ  
- طَوَالَ الشِّتَاءِ - تَحْتَ الْحَشَائِشِ الْيَابِسَةِ الَّتِي يُغَطِّيهَا الْجَلِيدُ فِي  
ذَلِكَمَا الْفَصْلِ .

وَكَانَتْ الشَّحَارِيرُ تَغْشَى هَذَا الْمَكَانَ ، وَتَخْتَلِفُ إِلَيْهِ ، وَتُؤْثِرُهُ  
( تَخْتَارُهُ ) عَلَى غَيْرِهِ - مِنْ أَنْحَاءِ الْأَجَمَةِ - وَتَلْتَقِي عِنْدَهُ ، لِتَتَنَاوَلَ  
أَسْوَارَهَا ( أَحَادِيثَهَا الْجَمِيلَةَ ) ؛ فَأُطْلِقَ عَلَيْهِ النَّاسُ أَسْمَ « أَجَمَةِ الشَّحَارِيرِ » .

## ٦ - يَقْظَةُ الطِّفْلِ

وَلَمَّا جَاءَ الرَّيِّعُ التَّالِي ، اسْتَيْقَظَتْ بَذْرَةُ الْبُلُوطِ مِنْ سُبَاتِهَا ( مِنْ  
نَوْمِهَا الْعَمِيقِ ) . فَأَحْسَتْ جُوعًا شَدِيدًا ، وَاشْتَهَتْ نَفْسُهَا الطَّعَامَ .  
فَلَمْ يُلَبَّ طَلِبُهَا أَحَدٌ . . . وَمَنْ لَهَا بِأُمِّهَا الَّتِي تُعْنَى ( تَهْتَمُّ ) بِهَا ،  
وَتُلَبِّي رَغْبَاتِهَا ؟

لقد نشأ هذا الطفلُ النَّبَاتِيُّ - كما حَدَّثْتُكُما - بعيداً عن أمِّه .  
وقد شَعَرَ بِوَحْدَتِهِ وَضَعْفِهِ ؛ فَحَزِنَ لِذَلِكَ ، واشْتَدَّ أَلَمُهُ . وَلَوْ  
اسْتَطَاعَ الْبُكَاءُ لَبَكَى ، كما يَبْكِي الطُّفْلُ الْحَيَوَانِيُّ . وَلَكِنَّهُ ذَكَرَ -  
بَنَتَةً - أَنَّ أُمَّهُ وَصَعَتْ فِي مَهْدِهِ ، قبل أن يُفَارِقَهَا ، وَسَادَتَيْنِ  
( مِخْدَتَيْنِ ) صَغِيرَتَيْنِ مَمْلُوءَتَيْنِ بِطَعَامِهِ ، وهو أَشْبَهُ شَيْءٍ بِالذَّقِيقِ .  
وقد تَحَوَّلَ هَذَا الطَّعَامُ - تَحْتَ الْأَرْضِ الرَّطْبَةِ - عَجِينَةً . فَلَمَّا  
طَعِمَهَا ( ذَاتَهَا ) الطُّفْلُ الْبَلُوطِيُّ ، اسْتَسَاغَهَا ( اسْتَطْعَمَهَا ) ، وَهَشَّ لَهَا  
( ارْتَحَّحَ وَابْتَهَجَ ) . ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى الطَّعَامِ - فِي شَرِّهِ عَجِيبٍ - حَتَّى  
نَمَّا جَسْمُهُ ، وَكَبُرَ جِرْمُهُ ( حَجْمُهُ ) ؛ فَضَاقَ بِهِ مَهْدُهُ . وَشَعَرَ الطُّفْلُ  
بِضِيقِ هَذَا السَّرِيرِ ؛ فَتَسَلَّلَ مِنْ بَيْنِ هَاتَيْنِ الْوَسَادَتَيْنِ ، بَعْدَ أَنْ  
أَكَلَ مَا تَحْوِيَانِهِ - مِنَ الْغِذَاءِ - وَلَمْ يُبْقِ مِنْهُ شَيْئًا يُذَكِّرُ .  
وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى عَالَمِ الْأَرْضِ ، تَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ ( تَنَفَّسَ طَوِيلًا ) ،  
وَابْتَهَجَ وَشَعَرَ بِفَرَجٍ لَا مِثِيلَ لَهُ .

ثُمَّ تَحَوَّلَ - بَعْدَ قَلِيلٍ - إِلَى مَاذَا ؟ أَلَا تَعْرِفَانِ ؟ تَحَوَّلَ إِلَى  
جَذْرِ ( أَصْلٍ ) صَغِيرٍ ، كَمَا تَحَوَّلُ بُذُورُ النَّبَاتِ كُلِّهَا . وَشَقَّ لِنَفْسِهِ

طَرِيقًا مُسْتَقِيمَةً عُمُودِيَّةً فِي جَوْفِ الْأَرْضِ !

وما زال الطفل الصغير يرتوي بالماء ، ويتغذى بمصير الأرض — وقد استغنى عن المعجينة الأولى التي حدثتكما عنها — ثم لم يلبث أن أصبح غلاماً . ولكن الضجر لازمه ، لوحدته ووحشته . وما أجدره بذلكما ؛ فإن العزلة تسيم وتضجر . فلا تعجبا إذا أخبرتكما أنه كان يتنهّد ويتحسّر — طول النهار — وهو يقول لنفسه :

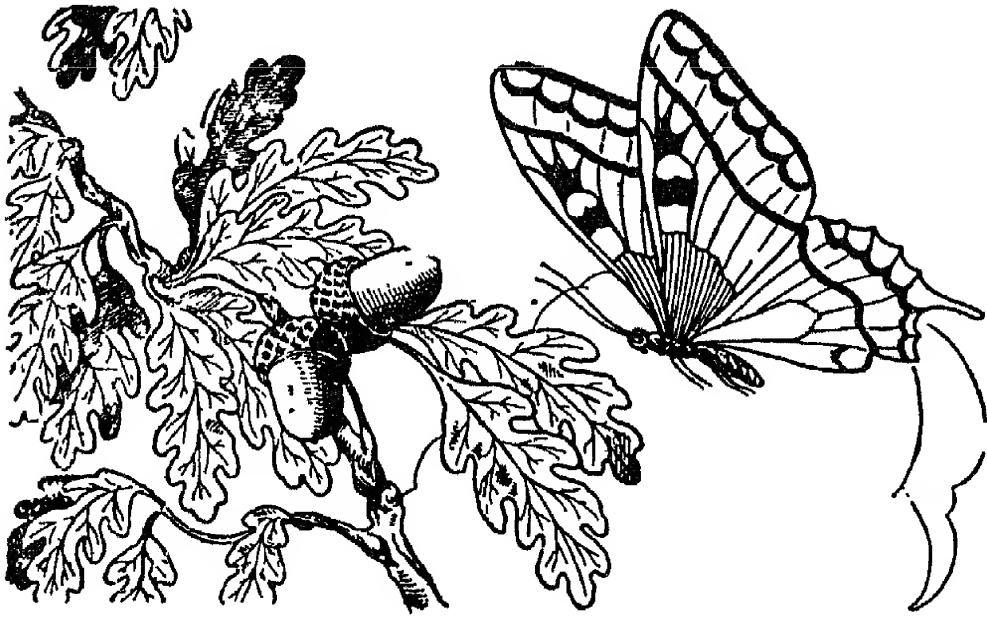
« آه ! مَنْ لِي بِأَنْ أَخْرُجَ مِنْ هَذَا السَّجْنِ الضَّيِّقِ ، إِلَى ظَاهِرِ الْأَرْضِ ، لِأَرَى جَمَالَ الدُّنْيَا ! وَلَعَلِّي أَظْفَرُ — إِذَا تَمَّ لِي هَذَا — بِأَصْدِقَاءِ خُلَصَاءٍ يُبَادِلُونَنِي الْحُبَّ وَالْوَلَاءَ . »

## ٧ — فِي عَالَمِ الضُّوءِ

وَكَانَ الْوَلَدُ الْبَلُوطِيُّ صَبُورًا شَجَاعًا : شَأْنُ أَطْفَالِ الْبَلُوطِ جَمِيعًا . فَظَلَّ صَاحِبُنَا يَدْفَعُ رَأْسَهُ — بِكُلِّ مَا أُوتِيَهُ مِنْ قُوَّةٍ — لِيَرْفَعَ سَقْفَ هَذَا السَّجْنِ ، حَتَّى أَدْرَكَ أُمْنِيَّتَهُ ، وَظَفَرَ بِطَلَبَتِهِ ( فَازَ بِطَلَبِهِ ) . وَثَمَّةَ أَصْبَحَ فِي عَالَمِ الضُّوءِ — بَعْدَ أَنْ طَالَ اخْتِبَاسُهُ فِي عَالَمِ الظَّلَامِ —



فاتبهج لهذا ، واشتد فرحه ، وتملكه الزهو ( استولى على نفسه  
الإعجاب ) ؛ فظل يهتز - يمنة ويسرة - وهو فرحان بساقه الجميل ،  
وورقتيه الخضراوين . وكان الطفل البلوطي جديراً بهذا الزهو : فقد  
أعجب به كل من رآه .



وأقبلت عليه فراشة جميلة ، تحييه وتطير حوله فرحة مسرورة ،  
وابتسمت له شقائق النعمان البيضاء ، وحيته تحية الإعجاب .  
وجاءت جرادة ترفرف عليه بجناحيها ، وترحب بتقديمه . وله

يُنْصَنُّ عَلَيْهِ صَفْوَهُ إِلَّا دُويَّةُ الْحَزُونِ ، تِلْكَمُ الدُّويَّةُ ( الدَّابَّةُ الصَّغِيرَةُ ) الْبَغِيضَةُ إِلَى نَفْسِهِ ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ - لِسُوءِ أَدَبِهَا - تَمَسُّهُ بِقَرْنَيْهَا ؛ فَيُؤْلِمُهُ مَسُّهَا ، وَيَكْرُبُهُ ( يَسُوءُهُ ) لَمْسُهَا .

فَإِذَا أَقْبَلَ الْمَسَاءُ ، جَاءَتْ دُودَةُ زَاحِفَةٌ مِنْ خِلَالِ الْحَشَائِشِ ، حَتَّى إِذَا اقْتَرَبَتْ مِنَ الْفَلَامِ الْبَلُوطِيِّ ، فَرِحَتْ بِرُؤْيَيْهِ ، وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا مُبْتَهَجَةً : « مَا أَلَذُّ عَشَاءٌ ، وَمَا أَشْهَاءُ طَعَامًا ! »

ثُمَّ تُسْرِعُ الدُّودَةُ إِلَى نَبَاتِ الْبَلُوطِ ، وَقَدْ فَرِحَتْ بِاهْتِدَائِهَا إِلَى هَذَا الْمَسَاءِ الْفَاحِشِ ، وَتَضَعُهُ إِلَى سَاقِهِ مُتَسَلِّقَةً فِي خِفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ . وَلَا تَزَالُ تَقْرِضُ أَطْرَافَ أَوْزَاقِهِ وَتَقْضُضُهَا ( تَأْكُلُهَا بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهَا ) ، وَهُوَ يَرْتَجِفُ مِنَ الْأَلَمِ ، وَيَذْكُرُ أَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ تُحَدِّثُهُ - وَهُوَ عَلَى غُصْنِهَا - أَنَّ النَّبَاتَ مُحْتَاجٌ إِلَى الْأَوْزَاقِ ، لِيَتَنَفَّسَ مِنْهَا . وَثُمَّ يَشْتَدُّ بِهِ الْأَلَمُ ، وَيُبْرِحُ بِهِ ( يُؤْذِيهِ ) الْحُزْنُ ؛ حَتَّى لَيَوَدُّ لَوْ أُتِيحَ ( لَوْ تَهَيَّأَ ) لَهُ أَنْ يَمُودَ إِلَى جَوْفِ الْأَرْضِ ثَانِيَةً ، فَلَا يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِمِثْلِ هَذِهِ الْأَذِيَّةِ . وَلَا تَزَالُ الدُّودَةُ دَائِبَةً عَلَى قَرْضِ الْوَرَقَةِ الْخَضِرَاءِ الْجَمِيلَةِ ، حَتَّى تَأْتِيَ عَلَيْهَا ( تَأْكُلُهَا كُلَّهَا )

## ٨ - حارسُ الثَّباتِ

ثُمَّ يَسْمَعُ الْغَلَامُ الْبُلُوطَى خَفَقَ أَجْنِحَتَهُ تَقَرَّبُ مِنْهُ فَجَاءَهُ ، ثُمَّ  
 نَضْرِبُ رَأْسَهُ ضَرْبَةً قَوِيَّةً ؛ فَتَذْهَلُهُ ( تُنْسِيهِ ) ، وَتُرْنَحُهُ ( تُضْعِفُهُ ) .  
 وَلَا يَتَعَرَّفُ بِحِلْيَةِ الْأَمْرِ ، حَتَّى يُبْصِرَ طَائِرًا يَطِيرُ ، وَفِي مِيقَاتِهِ  
 التَّوَدُّةَ الْبَاغِيَّةَ ( الظَّالِمَةَ ) الَّتِي اعْتَدَتْ عَلَى أَوْراقِهِ . فَيَشْكُرُ لَهُ  
 صَاحِبُنَا الْغَلَامُ الْبُلُوطَى هَذِهِ الْيَدَ ( الْحَسَنَةَ وَالْفَضْلَ ) ، وَلَا يَنْسَى  
 لَهُ الْجَمِيلَ . وَلَا يَزَالُ الصَّغِيرُ الْبُلُوطَى يُحْيِيهِ وَيَشْكُرُ لَهُ صَنِيعَهُ  
 ( مَعْرُوفَهُ ) ، وَهُوَ يَقُولُ :

لَقَدْ نَجَوْتُ مِنَ الْهَلَاكِ بِأَعْجُوبَةٍ خَارِقَةٍ ( غَيْرِ عَادِيَّةٍ ) . فَيَالَيْتَ  
 شِعْرِي ( لَيْتَنِي أَعْلَمُ ) كَيْفَ يَكُونُ مَصِيرِي لَوْ فَقَدْتُ هَذَا الطَّائِرَ  
 الْحَارِسَ الْكَرِيمَ ، الَّذِي يَخْمِي أَوْراقِي مِنَ التَّلَفِ ؟ »

## ٩ - أَسْرَةُ الْبُلُوطِ

كَانَ « ابْنُ دَايَةَ » يَقُصُّ هَذَا الثَّارِيخَ الْمَعْجِبَ الْحَافِلَ ( الْحَمْلُ  
 بِالْحَوَادِثِ ) ، عَلَى « أَبِي بَرَاقِشَ » وَ « أُمِّ شَرْشَرَةَ » ، وَهُمَا شَدِيدَا

الإعجاب بما يسمعان . ولم تفتهما كلمة واحدة من هذه القصة الطريفة . فلما وصل « ابن دأية » في حديثه إلى هذا الحد ، صمت ( سكت ) قليلاً ليستريح . ثم استأنف ( عاد يتكلم ) ناعياً ( مصوتاً ) ، يقول : « مرَّ على هذا الحادث — أيها العزيزان — سنون عده ( سنوات كثيرة ) ؛ فقوى نبت البلوط ، ولم يلبث أن أصبح شجرة كبيرة جميلة ، ذات جذع ( ساق ) متين ، وأوراق كثيفة ، ظلّ لها وارفة ( واسعة ) . وصار الطفل الصغير الضعيف أمّا شديدة القوى ، أنجبت ( ولدت ) أبناء نجباء ؛ فصارت لها أسرة كبيرة العدد من شجيرات البلوط الصغيرة . وكانت الأمُّ البلوطية كثيرة الحنان ( عظيمة الرحمة ) ، شديدة العطف على أبنائها ، تبسط ذراعها عليهم ، لتخيمهم خطر العاصفة إذا هبت وعنفّت ( اشتدت ) . حتى لا يصيبهم أيُّ سوء .

وكانت الشجيرات مُمتلئة قوّة وصلابة . ولا غرو ( لا عجب ) ، فقد كانت شديدة النهم ( كثيرة الحرص على الأكل ) . وقد تكاثرت عددها — على مرّ الأيام — حتى تألف منها أجمة مملوءة بشجر البلوط الجميل . وصارت الطيور تقدّم ( تقدّم ) عليها وتجيء إليها ، من جميع

أنحاء الجوّ — من الصّباح إلى المساء — وتبّهج الغابة ( تسرّها )  
بأغاريدها ( أغانيها ) الجميلة ، وأصواتها العذبة .

وفي ذات يومٍ — من أيام شهر مايو — قالت البلّوطُ لأبنائها  
الشجيرات الصغيرة :

« لقد حان وقتُ ازدهارِكُم ( جاء زمنُ إشراقِ حُسْنِكُم ) ونموِّكُم ؛  
فأقبلوا على الغداء — في نهمٍ — ليتمّ نَماؤُكُم ، وتكثر ثمراتُكُم  
التي يَنْبُتُ — مِنْ بُدُورِها — أبنائُكُم . »  
ثم استأنفتِ البلّوطُ قائلةً :

« وافرحتاهُ إذا تَمَّتْ لي هذه الأُمْنِيَّةُ ؛ فَإِنِّي أَصْبِحُ — حينئذٍ —  
جَدَّةً ، بعد أن أَصْبَحْتُ أُمًّا ! »

• • •

وظَلَّتِ الأَجَمَةُ سَعِيدَةً بهذه الأسرة ، وكانتُ شجيراتُ البلّوطِ  
دائمة الابتهاج والمرح ، تقضي أكثر أوقاتها في أحاديث وأسمارٍ  
طريفةٍ ، وتهزُّ رؤوسها مِنْ شِدَّةِ الفَرَحِ ؛ فتذعُرُ ( تنفزعُ ) أفراخُ

الطيور ( أبنائها الصغيرة ) ، وَلَا تَجْرُوا عَلَى أَنْ تَنَامَ بَيْنَ أَغْصَانِهَا ،  
فَتُضْطَرُّ إِلَى الرُّقَادِ فِي أَمَاكُنَ أُخْرَى .

### ١٠ - مصارعُ البلوط

ولَكنَّ الشُّرُورَ لَا يَدُومُ طَوِيلًا فِي هَذَا الْعَالَمِ : عَالَمِ النَّبَاتِ جَمِيعًا .  
فَمَا أَسْرَعَ وَفُودَ الْحَطَّائِينَ - فِي فَجْرِ الْأَيَّامِ الْمُتَقَارِبَةِ - عَلَى  
الغَابَةِ ، حَيْثُ يَذْعَرُونَ الطَّيْرَ وَالذَّوَابَّ ، وَيُنْفِصُونَ ( يُكْدِرُونَ )  
عَلَيْهَا صَفَاءَهَا ، وَيَطْرُدُونَ نَوْمَهَا الْهَادِيَّ ؛ فَتَهْرُبُ الطَّيْرُ وَالسَّنَاجِبُ ،  
وَهِيَ تَنْدُبُ سُوءَ حَظِّهَا ، وَتَرْتَجِفُ شُجَيْرَاتُ الْبَلُوطِ ، كُلَّمَا سَمِعَتْ  
رَنِينَ الْفُتُوسِ الثَّقِيلَةِ فِي الْجُنُوعِ الصَّغِيرَةِ النَّاشِئَةِ .

وَلَا يَزَالُ النَّاسُ يَحْتَطِبُونَ ( يَقْطَعُونَ الْحَطَبَ ) حَتَّى يَأْتِيَ الْمَسَاءُ .  
وَلَقَدْ لَقِيتُ كَثِيرًا مِنْ شُجَيْرَاتِ الْبَلُوطِ مِصَارِعَهَا ، وَانْطَرَحَتْ عَلَى  
الْأَرْضِ مَيِّتَةً لَا حَيَاةَ فِيهَا .

فَتَحْزَنُ أُمُّ الْبَلُوطِ لِهَلَاكِ بَنَاتِهَا ، وَتَأْلُمُ - لِفِرَاقِهِنَّ - أَشَدَّ الْأَلَمِ .  
ثُمَّ لَا يَلْبَثُ بِذَرِّ السَّمَاءِ الْجَمِيلِ أَنْ يَسْطَعَ فَوْقَ ذِرْوَةِ الْجَبَلِ ( قِمَّتِهِ )



وأعلى مكانٍ فيه ) ؛ فتقولُ له الأمُّ الحزينةُ :  
 « خبرني أيُّها البدرُ المُنيرُ . حدِّثني أيُّها الصديقُ الكريمُ : لماذا  
 يقتلُ الناسُ أولادِي الأعزَّاءَ ؟ »  
 فلا تُتمُّ قولها ، حتى تعترضَ سحابةٌ ضوءَ القمرِ ؛ فلا تسمعُ  
 البلوطةُ — لسؤالها — ردًّا . ثمَّ لا تلبثُ النجومُ أنْ تظهرَ في السماء ،  
 حيثُ تتلأَّ آلافُ من المصاييحِ السماويةِ الصغيرةِ البديعةِ .

• • •

فتقولُ لها شجرةُ البلوطِ مُستفسرةً :  
 « برِّبكِ خبريني ، يا نجومَ السماء . برِّبكِ لا تكتمِي الحقيقةَ عني ،  
 أيُّها الصديقاتُ العزيزاتُ . حدِّثيني : ما الذي أغضبَ الناسَ مِنِّي ، أيُّها  
 الكواكبُ اللامعاتُ ؟ لماذا اقتحموا عَلَيَّ غابتي ، وراحوا يعتدونَ على  
 أهلي وعشيرتي ؟ لماذا قتلوا بناتي ، أيُّها النجومُ الموتلياتُ ؟ »  
 فلا تُجيبُها الكواكبُ ، ولا تردُّ عليها النجومُ !  
 ولا تزالُ شجرةُ البلوطِ ساهدةً مُورقةً ( ساهرةً لا يزورها النومُ )  
 لحزنِها على أبنائها ، حتَّى يطلعَ الفجرُ ؛ فينتابها المرضُ ، ويحاولُ



أَصْدِقَاؤُهَا - مِنْ طُيُورِ الْأَجَمَةِ - أَنْ يُهَوَّنُوا عَلَيْهَا مَا تُكَابِدُهُ  
مِنْ أَلَمٍ ( مَا تُقَاسِيهِ مِنْ وَجَعٍ ) ؛ فَلَا يَجِدُونَ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا .

## ١١ - عَزَاءُ الشُّجُرِ

فَإِذَا اقْتَرَبَ زَمَنُ الْخَرِيفِ اصْفَرَّتْ أَوْرَاقُهَا ، وَتَسَافَطَتْ - وَاحِدَةً  
إِثْرَ أُخْرَى - وَتَجَوَّفَ جَذْعُهَا ( صَارَ سَاهَاً فَارِغًا ) ، وَأَيَّقَنَ الْجَمِيعُ  
أَنَّ مَصْرَعَهَا وَشَيْكَ ، وَأَصْبَحُوا يَتَرَقَّبُونَ مَوْتَهَا بَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ .  
وَكَانَتِ الْبُلُوطَةُ لَا تَنِي ( لَا تُبْطِئُ ) عَنْ سُؤَالِ كُلِّ مَنْ رَأَتْهُ :  
« لِمَاذَا قَتَلَ النَّاسُ أَوْلَادِي ؟ »

فَفِي ذَاتِ يَوْمٍ مَرَّ بِهَا شُجْرُورٌ شَيْخٌ ، فَلَمَّا أَلَقَتْ عَلَيْهِ هَذَا  
السُّؤَالَ - وَقَدْ أَلَقَتْهُ عَلَى غَيْرِهِ أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ مَرَّةٍ - قَالَ لَهَا :  
« لَمْ يَقْتُلِ النَّاسُ أَوْلَادَكَ انْتِقَامًا مِنْكَ ، كَمَا تَظُنِّينَ ؛ فَلَيْسَ بَيْنَهُمْ  
وَبَيْنَكَ تِرَةٌ ( نَارٌ ) وَلَا عَدَاوَةٌ . إِنَّمَا أَهْلَكَ النَّاسُ أَبْنَاءَكَ ، لِأَنَّهُمْ  
فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِمْ ؛ فَهُمْ يَتَدَفَّقُونَ بِأَجْسَامِهِمِ الْخَشَبِيَّةِ ، وَلَا يَسْتَفْنُونَ عَنْ  
حَطِّهِمْ ، كَمَا أَنَّهُمْ يَسْتَمِينُونَ بِقَشَرِهِمْ فِي صُنْعِ نِعالِهِمْ . وَحَسْبُكَ

( يَكْفِيكَ ) أَنْ يَكُونَ أَوْلَادُكَ نَافِعِينَ ؛ فَلَيْسَ أَبْهَجَ لِلنَّفْسِ مِنْ أَنْ  
تَشْعُرَ بِأَنَّهَا أَدَّتْ قِسْطَهَا ( قَامَتْ بِنَصِيبِهَا ) مِنْ خِدْمَةِ النَّاسِ ! «  
فَاتَّبَعَتْ شَجَرَةَ الْبُلُوطِ ، وَسُرِّيَ عَنْهَا ( خَفَّ أَلَمُهَا ) ، حِينَ  
سَمِعَتْ كَلَامَ الشَّخْرُورِ ، وَتَمَزَّتْ ( تَصَبَّرَتْ ) عَنْ فَقْدِ بَنَاتِهَا الْعَزِيزَاتِ .  
ثُمَّ جَاءَ الرَّيِّعُ ، فَأَخَذَتْ شَجَرَةَ الْبُلُوطِ زَيْتَهَا ، وَاسْتَعَادَتْ بِهَجَّتِهَا .  
وَلَمْ يَحُلَّ الْخَرِيفُ ، حَتَّى أَصْبَحَتْ أَغْصَانُهَا مُحَمَّلَةً بِزَهْرَاتٍ جَمِيلَةٍ  
بَرَّاقَةٍ . »

## ١٢ - الْعُشُّ الصَّغِيرُ

وَهَذَا قَالَتْ « أُمُّ شَرَشَرَةَ » : « ابْنُ دَائِيَّةَ »  
« مَعْذِرَةٌ - يَا ابْنَ دَائِيَّةَ - إِذَا قَطَعْتُ عَلَيْكَ حَدِيثَكَ الْمُمْتَعِ ؛  
فَقَدْ ذَكَرْتُ الْآنَ شَيْئًا مُهِمًّا أُرِيدُ أَنْ تُفَسِّرَهُ لِي . »  
فَقَالَ لَهَا « الْعَقَقُ » : « سَلِي مَا تَشَائِنِ . »  
قَالَتْ « أُمُّ شَرَشَرَةَ » :  
« لَقَدْ رَأَيْتُ كُرَاتٍ حُمْرًا عَلَى وَرَقِ الْبُلُوطِ ؛ فَلَمْ أَذَرِ : أَيُّ شَيْءٍ هِيَ ؟ »

كان ذلك في الصيف الماضي إبان (حين) تغيب زوجي «أبي براقش» ؛  
 فذهبتُ لزيارة إحدى صديقتي من المصافير ، وظللنا نترجُ ونلعبُ معاً  
 لُعبةَ الاستخفاء — بين أغصان شجرة البلوط — فلمحتُ الكراتِ  
 الحُمْرَ . وقد أعجبنى لونها البديعُ القاني ( الشديدُ الحُمْرَ ) ؛ فقلتُ  
 في نفسي : لعلها « كَرَزٌ » . ثم أسرعتُ إليها ، فنقرتها ، وهمنتُ  
 بأكلها . وما تذوّقتها حتى وجدتُ لها طعماً مُراً لذاعاً ، كادَ  
 — لِمَراتِهِ وَلَذَعِهِ — يُحرقُ لِساني ، وخيّلَ إليّ أنني تذوّقتُ سماً  
 قاتلاً ! « فقال « ابنُ دَأْيَةِ » ، وهو يهزُّ رأسه ساخراً :

« ما أعجبَ شرهكَ ، وأشدَّ بلاهَتِكَ ، يا ابنةَ أخی الطائشةَ !  
 كيف دارَ بِخَلدِكَ ( كيف مرَّ بخاطرِكَ ) أنها « كَرَزٌ » ؟ وهل ينبتُ  
 الكَرَزُ في شجرِ البلوطِ ؟ فكيف تخُكِّمين ، يا عزيزتي ؟  
 إنَّ هذهِ الكُرةَ لَيْسَتْ إِلَّا عُشّاً صَغِيراً . »

فصاحتُ « أمُّ شرشرة » مذهوشةً :

« آه ! كلاً — يا عَمِّي — فليسَ في الإمكانِ أن تكونَ عُشّاً ! »  
 فقالَ لها « المَقْعَقُ » : « بل كانتَ عُشّاً ، بلا رَيْبٍ . وكانَ يَرْتَقِدُ

فيها طفلٌ صغيرٌ . ولو أنكِ أنعمتِ النظرَ ، لرَأَيْتِ — في ذلكِ العُشِّ  
الصَّغِيرِ — دُودَةً مِنْ تِلْكَ الدِّيدَانِ الَّتِي تَبْحَثِينَ عَنْهَا مُجِدَّةً جَاهِدَةً .  
فَقَالَتْ : « أُمُّ شَرَشَرَةٍ » : « وَأَسْفَاهُ عَلَى ضِيَاعِ تِلْكَ الْفُرْصَةِ الثَّمِينَةِ !  
لَقَدْ فَوَّتُهَا عَلَى نَفْسِي بِجَهْلِي وَغَبَاوَتِي . وَلَيْتَنِي عَرَفْتُهَا ، إِذَنْ لَنِعْمْتُ  
بِذَلِكَ الطَّعَامِ الْفَاخِرِ اللَّذِيذِ ! »  
ثُمَّ اسْتَأْنَفَ « الْعَمَقَقُ » حَدِيثَهُ قَائِلًا :

« إِنِّي مُحَدِّثُكَ — يَا أُمُّ شَرَشَرَةٍ — عَنْ فَائِدَةٍ هَذِهِ الْكُرَاتِ الَّتِي  
بُسُمُوْنَهَا اسْمًا نَسِيئَةً ... وَأَسْفَاهُ يَا عَزِيزَتِي ، فَإِنِّي أَجِدُنِي قَدْ فَقَدْتُ  
الذَّاكِرَةَ بِلا رَيْبٍ ! »

### ١٣ — قِصَّةُ « صَادِقٍ »

فَهَسَ « أَبُو بَرَاقِشَ » فِي أُذُنِ « الْعَمَقَقِ » :  
« صَهِ ، أَيُّهَا الْمُمْكَرِمُ . حَذَارِ أَنْ تَكَلَّمَ ؛ فَإِنِّي أَرَى شَخْصًا  
يَمُرُّ فِي الطَّرِيقِ ، وَهُوَ — فِيمَا يَلُوحُ لِي — شَيْخٌ مُقَوَّسُ الظَّهْرِ ،  
يَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِهِ قَفَصًا . »

فَقَالَ « الْعَمَقُّ » ، وَقَدْ عَرَفَهُ مِنْ سَنَتِهِ ( هَيْئَتِهِ ) وَمِشْيَتِهِ :  
 « أَلَا تَعْرِفَانِ هَذَا الشَّيْخَ ؟ كَلَّا ! مَا أَظُنُّكُمْ تَعْرِفَانِهِ ؛ فَإِنْ كُنَا  
 لَا تَزَالَانِ صَغِيرَيْنِ . لَقَدْ كَانَ هَذَا الشَّيْخُ الْهَرَمُ مِنْ أَصْدِقَاءِ « جَبَّارَةِ  
 الْغَابَةِ » ، مُنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ .

وَقَدْ عَرَفْتُ أَنَّ اسْمَهُ « صَادِقٌ » . وَكَانَ يَخْتَلِفُ إِلَى « جَبَّارَةِ  
 الْغَابَةِ » فِي زَمَنِ طِفْلُوتهِ ، وَيَلْهُو — مَا شَاءَ أَنْ يَلْهُو — فِي أَجْمَعَتِنَا . تَمَّ  
 وَقَعَ لَهُ حَدِيثٌ مُفَرَّعٌ مُؤَلِّمٌ ؛ فَلَمْ أَرَهُ مُنْذُ هَذَا الْحَيْثُ ...  
 إِنَّهَا قِصَّةٌ قَدِيمَةٌ الْمَهْدِ . »

فَقَالَ الشَّرْشُورَانِ :

« لَيْتَكَ تَقْصُّهَا عَلَيْنَا — يَا أَبَا الْعَمَقِّ — فَإِنَّا شَدِيدَا الشَّغَفِ  
 بِسَمَاعِ الْقِصَصِ . »

فَقَالَ « الْعَمَقُّ » :

« لَكُما مَا تُرِيدَانِ يَا وَلَدَيَّ ، وَإِنِّي فَاصٌّ عَلَيْكُمَا حَدِيثُهُ الْمُحْزَنَ .  
 لَقَدْ تَسَلَّقَ هَذَا الشَّيْخُ — وَكَانَ حِينئِذٍ صَبِيًّا — جِذْعَ الدَّوْحَةِ  
 الْجَبَّارَةِ الْهَائِلَةِ حَتَّى بَلَغَ فِئْتَهَا .

ثُمَّ جَلَسَ عَلَى أَحَدِ أَغْصَانِهَا الْعَالِيَةِ ، وَضَمَّ سَاقًا إِلَى سَاقٍ ، وَظَلَّ  
يَرْتَجِحُ ( يَمِيلُ يَمِينًا وَيَسَارًا ، كَأَنَّهُ فِي أَرْجُوْحَةٍ ) مَسْرُورًا ،  
وَيَصِيحُ مُبْتَهَجًا :

« أَنْتَ جَوَادِي      وَأَنَا الْحَادِي  
لَيْسَ لِمَثَلِي      مِنْ أُنْدَادِ  
غَيْرُ شَقِيقِي      عَبْدِ الْهَادِي  
مَا أَنْجَيْنَا      فِي الْأَوْلَادِ  
مَا أَمَجَدْنَا      فِي الْأَمْجَادِ

\*\*\*

كَمْ أَرْغَمْنَا      مِنْ حُسَّادِ  
وَتَرَأَّسْنَا      حَشْدَ النَّادِي  
أَنْتَ جَوَادِي      وَأَنَا الْحَادِي  
حَادٍ بَادٍ      فِي بَنَادٍ .

وَظَلَّ يُغْنِي هَذِهِ الْأُغْنِيَّةَ الْجَمِيلَةَ ، وَلَمْ يَذِرْ مَا يَحْبُوهُ لَهُ الْقَدَرُ .  
ثُمَّ كَسَرَ النُّعْصَنُ - فَجْأَةً - وَهَوَى ( سَقَطَ ) « صَادِقٌ » إِلَى الْأَرْضِ ،



وَأَصْبَحَ فِي حَالٍ يُرْتَى لَهَا (تَسْتَدْعِي الشَّفَقَةَ) .

وَقَدْ حَزِنَتْ طُيُورُ الْغَابَةِ لِمُصَابِهِ ، وَتَأَلَّتْ لِأَلَمِهِ ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تُحِبُّهُ وَتَأْنَسُ بِهِ . وَمَا أَجْدَرَهُ بِحُبِّهَا ؛ فَقَدْ كَانَ غُلَامًا طَيِّبَ الْقَلْبِ ، لَا يَدَّخِرُ وَسْعًا فِي إِسْعَادِ الطُّيُورِ وَبِرِّهَا ، وَتَقْدِيمِ فُتَاتِ الْخُبْرِ إِلَيْهَا فِي الشِّتَاءِ ، وَلَمْ يَكُنْ يَمَسُّ أَوْ كَارَهَا (أَعْشَاشَهَا) بِسُوءِ .

ثُمَّ عَادَ الصَّبِيُّ النَّاعِسُ إِلَى بَيْتِهِ أَعْرَجَ ، لَا يَمْشِي إِلَّا بِشِقِّ النَّفْسِ (بِتَقَبُّهَا وَمَشَقَّتِهَا) ، وَلَمْ يَمُدَّ إِلَى شَجَرَةِ الْبُلُوطِ فِي الْيَوْمِ الثَّالِي .

فَحَزِنَتْ الطَّيْرُ ، وَاسْتَوْحَشَتْ لِغَيْبَتِهِ ، وَكَفَّتْ عَنِ التَّغْرِيدِ أُسْبُوعًا كَامِلًا .

وَكَانَتْ الْأَطْيَارُ تُخْرِجُ رُءُوسَهَا مِنْ بَيْنِ أَجْنِحَتِهَا فِي الْمَسَاءِ وَتَتَدَبَّعُ ، مُتَحَسِّرَةً عَلَيْهِ ؛ قَتْلَهُهَا أُمَاتُهَا ، وَتُعْزِيهَا فِي مُصَابِهَا بِفَقْدِهِ .

ثُمَّ جَاءَ بَعْدَ أَيَّامٍ ، وَقَدْ شَفِيَ — بِفَضْلِ عِنَايَةِ أُمِّهِ — وَاسْتَعَادَ نَشَاطَهُ وَصِحَّتَهُ . فَابْتَهَجَتِ الطُّيُورُ بِمَقْدَمِهِ (فَرِحَتْ بِقُدُومِهِ) ، وَغَرَّدَتْ (غَنَّتْ) ، وَحَمِدَتِ اللَّهَ عَلَى شِفَائِهِ . «



## ١٤ - آلامُ الشيخوخةِ

ثم صمتَ ( سَكَتَ ) « العَمَقُ » . وظَلَّتْ « أُمُّ شَرَشَرَةٍ » تَنْقُرُ صَدْرَهَا بِبِنْقَارِهَا . أَمَّا زَوْجُهَا ، فَقَدْ تَرَفَّرَتْ دَمْعَةٌ فِي عَيْنِهِ - مِنْ شِدَّةِ التَّأَثُّرِ - وَظَلَّ يَنْظُرُ إِلَى الشَّيْخِ « صَادِقٍ » حَتَّى اخْتَفَى عَنْ عَيْنَيْهِ .  
ثم قالَ « العَمَقُ » :

« واحسرتاه ! لَمْ يَبْقَ مِنْ قِصَّةِ هَذِهِ الْجَبَّارَةِ إِلَّا الْحَدِيثُ عَنْ ذِكْرَيَاتِهَا الْمُؤَلَّمَةِ فِي أَيَّامِهَا الْأَخِيرَةِ . فَقَدْ مَرَّتِ السَّنُونَ الْمُتَعَابِقَةُ (السَّنَوَاتُ الْمُتَابِعَةُ) عَلَى الشَّجَرَةِ الْهَرِمَةِ ، حَتَّى أَجْهَدَتْهَا الشَّيْخُوخَةُ ، وَأَصْبَحَتْ أَكْبَرَ شَجَرَاتِ الْأَجَمَةِ سِنًا .

وَقَدْ كَانَ جَدِّي ذَكِيًّا ، عَارِفًا بِالتَّارِيخِ ، وَهُوَ يُؤَكِّدُ لَنَا أَنَّ عُمُرَ شَجَرِ الْبُلُوطِ يَبْلُغُ ثَلَاثِينَ شِتَاءً  
أَمَّا أَنَا ، فَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُمَثِّلَ لِنَفْسِي ( أَتَصَوَّرَ ) مِثْلَ هَذَا الْعُمُرِ الطَّوِيلِ ؛ لِأَنَّ إِدْرَاكِي خَفِيفٌ ، لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَخَيَّلَهُ .  
وَمَهْمَا يَكُنْ فِي دُنْيَانَا - مِنْ أَمْرِ - فَإِنَّ لِكُلِّ بَدَايَةٍ نِهَايَةً

وَإِنَّ لِكُلِّ عُمُرٍ - مَهْمَا يَطْلُنَ - غَايَةً ، وَلَا بُدَّ لِكُلِّ مَوْلُودٍ مِنْ  
الكَائِنَاتِ أَنْ يَمُوتَ . فَلَا عَجَبَ إِذَا أَدْرَكَتِ الشَّيْخُوخَةُ جَبَّارَةَ  
الْعَابَةِ ، فَأَضْجَرَتْهَا ( مَلَأَتْ نَفْسَهَا غَمًّا ) ؛ لِأَنَّ جَمِيعَ أَصْدِقَائِهَا - مِنْ  
عَهْدِ الطُّفُولَةِ - قَدْ مَاتُوا مُنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ ، وَلَيْسَ آلَمَ لِلنَّفْسِ مِنْ  
فَقْدِ أَصْدِقَاءِ الطُّفُولَةِ ، وَرُفَقَاءِ الشَّبَابِ !

#### ١٥ - التَّقَارُّ الْأَخْضَرُ

وَلَمَّا جَاءَ شَهْرُ نَوْفَمِبَرٍ ، وَاقْتَمَّتِ السَّمَاءُ ( اسْوَدَّتْ ) وَأَظْلَمَتْ مِنْ  
النُّيُومِ ( ) ، وَبَرَدَ الْجَوُّ ، أُتِيحَ ( تَهَيَّأَ ) لِهَذِهِ الشَّجَرَةِ الْعَجُوزِ رَفِيقٌ  
بَارٌّ مُخْلِصٌ ؛ فَظَلَّ لَهَا سَمِيرًا وَمُؤْنِسًا طُولَ حَيَاتِهَا .  
وَكَانَتْ شَجَرَةُ الْبَلُوطِ الْعَجُوزُ - حِينَئِذٍ - تَتَأَهَّبُ لِرُقَادِهَا ( تَسْتَعِدُّ  
لِنَوْمِهَا ) السَّنَوِيَّ الطَّوِيلَ الَّذِي يَسْتَفْرِقُ الشَّهْرَ كُلَّهُ . وَلَكِنَّ الضَّجَّةَ  
مُدَوِيَّةً زَعَزَعَتْهَا مِنْ قَرْعِهَا إِلَى أَصْلِهَا ( مِنْ أَغْلَاهَا إِلَى أَسْفَلِهَا ) . وَلَمْ  
تَكُنِ الضَّجَّةُ الْمَنِيْفَةُ إِلَّا طَلْقًا نَارِيًّا ، خَرَجَ مِنْ بُنْدُقِيَّةٍ صَيَّادٍ يَجُوسُ  
( يَتَشَّى ) خِلَالَ الْأَجْمَةِ ، وَخَلْفَهُ كَلْبُهُ .

وَسَمِعَتْ شَجَرَةُ الْبُلُوطِ - حِينْذِ - صَوْتَ صَفِيرٍ مُتَقَطِّعٍ يَنْبَغِثُ  
مِنْ نَقَّارٍ أَخْضَرَ ، يَرْتَمِدُ فَرْعًا ، وَيُوشِكُ أَنْ يَهْلِكَ مِنَ الذُّعْرِ ؛  
فَقَدْ كَانَ النَّقَّارُ الْأَخْضَرُ يَبْنِي تَحْتَ الشَّجَرَةِ ، وَيَقُولُ :



« لَقَدْ هَلَكْتُ ، فَمَا حِيلَتِي ؟ وَمَرُّ لِي بِالنَّجَاةِ مِنْ مُطَارَدَةِ  
الصَّيَّادِ ؟ وَفِي أَيِّ مَكَانٍ أَسْتَخْفِي ؟ »  
فَقَالَتْ لَهُ « جَبَّارَةُ الْغَابَةِ » الْعَجُوزُ :  
« إِلَى بَا صَدِيقِ النَّقَّارِ الْأَخْضَرَ ، هَلُمَّ فَاثْرَوْا فِي هَذَا الثَّقْبِ الَّذِي  
نَرَاهُ بَيْنَ غُصْنَيْ الْكَبِيرَيْنِ . »

فَأَسْرَعَ النَّقَّارُ الْأَخْضَرُ إِلَى الشَّجَرَةِ ، وَخَبَأَ نَفْسَهُ فِي الْمَخْبِئَةِ  
الْأَمِينِ .

ومرَّ به الصَّيَّادُ وَكَلْبُهُ ، دُونَ أَنْ يَفْطِنَا إِلَى مَكَانِهِ . فلم يَنْسَ النَّقَّارُ  
الْأَخْضَرُ — لَشَجَرَةِ الْبُلُوطِ — هَذِهِ الْيَدَ ، وَشَكَرَ لَهَا أَنْ أَتَقَدَّتْ  
حَيَاتَهُ ، وَفَكَرَ طَوِيلًا فِي مَكَافَأَتِهَا عَلَى صَنِيعِهَا . ثمَّ هَدَاهُ تَفَكُّيرُهُ إِلَى  
الْفَحْصِ عَنْ جَذْعِهَا ؛ فَرَأَى كَثِيرًا مِنَ الْحَشَرَاتِ قَدْ تَجَمَّعَتْ حَوْلَ  
الْجَذْعِ تَأْكُلُهُ ، حَتَّى نَخَرَّتْهُ ( جَعَلَتْ فِيهِ ثُقُوبًا وَشُقُوقًا ) . فَلَمَّا رَأَى  
جَذْعَهَا قَدْ نَخِرَ ( بَلَى وَتَفَثَتْ ) وَفَسَدَ ، آلَى ( حَلَفَ ) عَلَى نَفْسِهِ أَنْ  
يُبِيدَهَا ( يُهْلِكَهَا ) جَمِيعًا . وَظَلَّ يَلْتَهُمُ الْحَشَرَاتِ ، دَائِبًا ( مُوَاطِبًا )  
عَلَى مُطَارَدَتِهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ ، مِنْ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ .

وكانتُ أُسْرَابُ الْحَشَرَاتِ ( جَمَاعَاتُهَا ) كُلَّمَا رَأَتْهُ ، هَمَّتْ بِالْفِرَارِ .  
وَلَكِنَّهُ كَانَ يَمُدُّ لِسَانَهُ إِلَيْهَا ، فَيَلْتَقِطُهَا — مِنْ فَوْرِهِ — وَيَرَى فِي  
هَذِهِ الْحَشَرَاتِ السَّمِينَةِ أَشْهَى غَدَاةٍ لَهُ .

ولَمَّا حَلَّ الشِّتَاءُ ، لَمْ يَشَأِ النَّقَّارُ الْأَخْضَرُ أَنْ يَتْرَكَ صَدِيقَتَهُ الْعَزِيزَةَ ؛  
فَظَلَّ فِي مَخْبِئَتِهِ بَيْنَ أَغْصَانِهَا ، صَابِرًا عَلَى بَرْدِ الشِّتَاءِ الْقَارِسِ ، وَقَدْ

ذَهَبَ رِيشُهُ ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْخُرُوجَ طُولَ أَيَّامٍ هَذَا الْفَصْلَ ؛ فَكَانَ يَقْضِي سَاعَاتٍ طَوِيلَةً يَتَحَدَّثُ فِيهَا إِلَى صَدِيقَتِهِ « جَبَّارَةُ الْغَابَةِ » عَنْ جَمَالِ أَيَّامِ الشَّبَابِ . »

### ١٦ - خاتمة الحديث

ثُمَّ صَمَتَ « الْمَعْمَقُ » عَنِ الْكَلَامِ ، وَلَبِثَ الشَّرْشُورَانِ صَامَتَيْنِ : وَظَلَّ ثَلَاثَتُهُنَّ يُفَكِّرُونَ فِي قِصَّةِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ الْعَجُوزِ ، الَّتِي لَقِيتْ حَتَمَهَا ( مَاتَتْ ) فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ، وَارْتَمَتْ عَلَى الْحَشَائِشِ الْمُنْخَضِرَةِ .

ثُمَّ قَالَتْ : « أُمُّ شَرْشُورَةٍ » : « تُرَى : كَيْفَ كَانَتْ خَاتِمَةُ النَّقَارِ الْأَخْضَرِ ؟ »

فَقَالَ « أَبُو بَرَأَقِشَ » :

« لَعَلَّ الْعَاصِفَةَ قَدْ أَهْلَكَهُمَا مَعًا ! »

فَقَالَ « ابْنُ دَأْيَةَ » : « لَسْتُ أُسْتَبْعِدُ ذَلِكَ ، يَا وَلَدِي الْمَزِينِ ! »

فَلَا تَحْزَنَا عَلَيْهِمَا ، فَكُنَّا لِلْفَنَاءِ . »

## مكتبة الكيلاني

مَجْمُوعَاتُهَا : تُسَايِرُ التَّلْمِيذَ فِي نَحْوِ مِائَةٍ وَخَمْسِينَ فِصَّةً ، رَائِمَةً  
الصُّورَ ، بِدِيقَةِ الإِخْرَاجِ ، مُتَدَرِّجَةً بِهِ مِنْ رِيَاضِ الْأَطْفَالِ إِلَى خِتَامِ  
التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ . ثُمَّ تُسَلِّمُهُ إِلَى مَكْتَبَةِ الْكِيلَانِيِّ لِلشَّبَابِ .  
مَادَّتُهَا : تَقْوَمُ الْخُلُقَ ، وَتُرَبِّي الذَّهْنَ ، وَتُعَلِّمُ الْأَدَبَ .  
فَنِّهَا : يَشْوِقُ الْقَارِئَ وَيُمَتِّعُهُ ، وَيُجَبِّبُ الْكِتَابَ إِلَيْهِ .  
لُغَتُهَا : تُنَمِّي مَلَكَهَ التَّغْيِيرِ ، وَتَطْبَعُ اللِّسَانَ عَلَى فَصِيحِ الْبَيَانِ .  
ثَوْرَةٌ رَشِيدَةٌ ، أَجْمَعَ عَلَى تَأْيِيدِهَا وَزَرَاءِ الْمَعَارِفِ وَرُعَمَاءِ التَّعْلِيمِ  
وَقَادَةَ الرَّأْيِ فِي الشَّرْقِ ، وَكِبَارُ الْمُسْتَشْرِقِينَ وَأَعْلَامُ التَّرْبِيَةِ فِي الْغَرْبِ .  
أَوَّلُ مَكْتَبَةِ عَرَبِيَّةٍ عُنِيَتْ بِتَنْشِئَةِ الطِّفْلِ عَلَى أَحْدَثِ أُسُسِ  
التَّرْبِيَةِ الصَّحِيحَةِ . تَوَالَتْ طَبَعَاتُهَا الْعَرَبِيَّةُ ؛ فَتَثَقَّفَ بِهَا الْجِيلُ  
الْجَدِيدُ فِي بِلَادِ الْعُرُوبَةِ ، وَلَمْ يَخْلُ مِنْهَا بَيْتٌ عَرَبِيٌّ .  
تُرْجِمَتْ إِلَى أَكْثَرِ اللُّغَاتِ الشَّرْقِيَّةِ وَبَعْضِ اللُّغَاتِ الْغَرْبِيَّةِ .  
مَدْرَسَةُ حُرَّةٍ ، إِذَا عَرَفَهَا التَّلْمِيذُ ، سَعَى إِلَيْهَا بِلا نَزْغٍ وَلَا تَرْهِيْبٍ  
كَانَتْ أَكْبَرَ أُمْنِيَّةِ لِلآبَاءِ ، وَهِيَ الْيَوْمَ أَشْهَى غِذَاءٍ ثَقَافِيٍّ لِلْأَبْنَاءِ .



# مكتبة الأطفال

بِقِطْعَةٍ  
مِنْ  
الْكِتَابِ

## أبطال العالم

- ١ الملك ميداس . ٢ في بلاد المجائب .
- ٣ القصر المتهنى . ٤ قصاص الأثر .
- ٥ بطل أثينا . ٦ الفيل الأبيض .

## قصص علمية

- ١ أصدقاء الريح . ٢ زهرة البرسيم .
- ٣ في الاصطبل . ٤ جبارة الغابة .
- ٥ أسرة السناجب . ٦ أم سند وأم هند .
- ٧ الصديقتان . ٨ أم مازن .
- ٩ العنكب الحزين . ١٠ النحلة العاملة .

## أشهر القصص

- ١ جلفر في بلاد الأقزام .
- ٢ " في بلاد المبالغة .
- ٣ " في الجزيرة الطيار .
- ٤ " في جزيرة الجياد .
- ٥ روبنسون كروزو .

## قصص عربية

- ١ حمى بن يقظان . ٢ ابن

## قصص تمثيلية

- ١ الملك النجار .

## قصص فكاكية

- ١ عارة . ٢ الأرنب الذكي .
- ٣ عفاريت المصوم . ٤ نعمان .
- ٥ العرندس . ٦ أبو الحسن .
- ٧ حذاء الطنبورى . ٨ بنت الصباغ .

## قصص من ألف ليلة

- ١ بابا عبد الله والدرويش .
- ٢ أبو صير وأبو قير . ٣ على بابا .
- ٤ عبد الله البرى وعبد الله البحرى .
- ٥ الملك عجيب . ٦ خسرو شاه .
- ٧ السندباد البحرى . ٨ علاء الدين .
- ٩ تاجر بغداد . ١٠ مدينة النحاس .

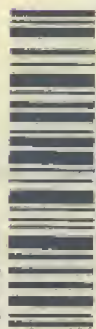
## قصص مصرية

- ١ الشيخ المتهنى . ٢ الوزير السجين .
- ٣ الأميرة القاسية . ٤ خاتم الذكرى .
- ٥ شبكة الموت . ٦ في غابة الشياطين .
- ٧ صراع الأخوين .

## قصص شامية

- ١ الماصفة . ٢ تاجر البنقفة .
- ٣ يوليوس قيصر . ٤ الملك لير .

Bibliotheca Alexandrina



0287830

٢١٠١٨٣/٠١



٢١٠٠

